



ATIVIDADES CURRICULARES

TEORÍA CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA. DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD

Nível: Mestrado Interdisciplinar

Obrigatória: Não

Carga horária: 45

Créditos: 3

Linha de pesquisa: Identidades: Linguagens, Práticas e Representações

Ementa: Conocer, estudiar y analizar analíticamente el proceso histórico de la creación estéticoliteraria en América Latina a partir de los principales hitos e inflexiones que fueron trazando una trayectoria en el pensamiento y en la creación de nuestras letras, y que permite hoy concebir este ejercicio teórico y creativo como un sistema propio de la región. Debatir sobre los conceptos teóricos fundamentales que definen la teoría y la crítica literaria. Manejo de técnicas y herramientas para trabajar con el lenguaje literario como ciencia y como expresión estética. Acercarse hacia los inicios del pensamiento latinoamericano surgido en los contextos independentistas y postindependentistas, manejando las nociones que esgrimen los primeros libertadores y el rol que acá ocupan la cultura y la literatura. Estudiar a los máximos exponentes del ejercicio teórico-crítico. Ser capaces en este sentido de establecer diálogos entre la tradición europea y la regional a partir de las nociones de transculturación, heterogeneidad y de sistema o de función total. Reconocer la sensibilidad propia del modernismo y de las vanguardias latinoamericanas que marcan el cambio de siglo y con él la apertura a la modulación estética contemporánea. Dar cuenta de la función y de las características que definen a la creación última; distinguiendo tendencias, continuidades, rupturas e inflexiones que afectan (después del “boom”) al estatuto de la literatura actual.

BIBLIOGRAFIA:

BOURDIEU, Pierre. Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto. Buenos Aires. Montessor, 2002.

CÁNDIDO, A. Crítica radical. Caracas. Ayacucho, 1991. 5 Costa da, Hipólito. Correio braziliense, ou, Armazém literário. São Paulo. Imprensa Oficial do Estado, 2001.

CHANDÍA ARAYA, Marco. “Transculturación, heterogeneidad y literatura como ‘sistema’. Aportes hacia una teoría crítica para la literatura actual”, en Lexis. Revista de la PUCP, Lima, Vol. XXXVI (2) 2012. (253-290).

_____. “¿El boom literario? ¿Realismo mágico o real maravilloso?”. (Inédito).

EAGLETON, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 2009.

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, J. J. El Periquillo Sarmiento. México D.F. Porrúa, 1959. (Selección).

HENRÍQUEZ Ureña, Pedro. Seis ensayos en busca de nuestra expresión, en línea: <http://www.cielonaranja.com/phuseisensayos.pdf>. (Fragmentos).

MORALES T., Leonidas. Crónica de la vida cotidiana chilena. Santiago de Chile. Cuarto propio, 2012. (Selección).

PIGLIA, Ricardo. “Sarmiento, escritor”, en línea: http://www.celarg.org/archivos/pigliasarmiento_escritor.pdf.

REYES, Alfonso. El deslinde: prolegómenos a la Teoría Literaria, en línea: <file:///C:/Users/Marcos/Downloads/el-deslinde--prolegomenos-a-la-teoria-literaria-----.pdf>. (Fragmentos).

ROJO, Grínor. “1815: Bolívar en Jamaica o de la partición de las aguas”, en Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. Vol. I: El siglo XIX. Santiago de Chile. LOM, 2011. (15-62).

_____. “1881: La modernidad latinoamericana de Machado de Assis”, en Clásicos latinoamericanos... (109-154).

SARMIENTO, Domingo Faustino. Facundo o civilización o barbarie en las pampas argentinas, en línea: <file:///C:/Users/Marcos/Downloads/facundo-o-civilizacion-ibarbarie-en-las-pampas-argentinas--0.pdf>.

BIBLIOGRAFÍA DE FICCIÓN

ANDRADE de, Oswaldo. Obras completas. Rio de Janeiro. Civilização brasileira, 1978. (Selección).

BELLATÍN, Mario. “Salón de belleza”, en línea: <http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/primeraspaginasobreunida.pdf>

BELLO, Andrés. Silvas americanas y otros poemas. Madrid. Biblioteca Nueva, 2001.

BOLAÑO, Roberto. “El gusano” y “Sensini”, en línea: <http://www.cuentosinfin.com/category/roberto-bolano/>.

BOLÍVAR, Simón. “Carta de Jamaica”, en línea: <http://ultimorecurso.org.ar/drupi/files/ALEPH006.PDF>.

CORTÁZAR, Julio. “La noche boca arriba”, en línea: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19->

CORTAZAR. La Noche Boca Arriba.pdf.

DARÍO, Rubén. “El fardo”, en Azul..., en línea: <http://biblioteca.org.ar/libros/656258.pdf>.

LEMEBEL, Pedro. “La muerte de Madonna”, “El último beso de Loba Lámar” y “Manifiesto”, en Loco afán. Crónicas de sidario. Santiago de Chile. Planeta, 2015.

_____. “El amargo relamido y brillante frenesi” (de Carlos Monsiváis) y “La música y las luces nunca se apagaron”, en La esquina es mi corazón. Santiago de Chile. Planeta, 2014.

MARTÍ, José. “Nuestra América”, en línea: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>.

RULFO, Juan. ¡Diles que no me maten!, en línea: <http://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/>.

VALLEJO, César. Antología poética. Edición a cargo de Antonio Merino. Madrid. Espasa, 2001. (Selección). São Paulo, Cosac & Naify, 2002.